



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO CÓRDOBA

2026-2027

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
NOMBRE: ESPACIO ESCÉNICO I					
MATERIA: Diseño de Escenografía					
FORMACIÓN BÁSICA		OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	x	OPTATIVA	
ESPECIALIDAD/ES: Escenografía					
CURSO: 1º		ANUAL	x	SEMESTRAL	
CRÉDITOS ECTS: 6		HP/S: 3	HNP/S: 2		
PRELACIÓN CON ASIGNATURAS:					
DATOS DEL PROFESORADO					
NOMBRE:					
E-MAIL: @esadcordoba.com					
DEPARTAMENTO: Dirección escénica					

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

1. Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: "Conocimiento y profundización en los principios de la teoría de la percepción. Comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. Principios de composición.

Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen, aplicados al diseño del espacio escénico, de la iluminación y del personaje."

ESPACIO ESCÉNICO: "Concepción y análisis del espacio y el tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico".

1. La asignatura de Espacio Escénico, adscrita a la materia de Diseño de Escenografía, se imparte a lo largo de los tres primeros cursos de la especialidad. Espacio Escénico I corresponde al primer año y cuenta con un total de 6 créditos.

Asignatura	ESPACIO ESCENICO 1
Contenidos	1. Evolución de la escenografía I Historia de la escenografía. De los orígenes al Renacimiento. La profesión de escenógrafo en el ámbito escénico: -Habilidades esenciales que debes conocer y desarrollar. -Estructura y procesos de trabajo dentro de una producción teatral. - Relación profesional con el resto del equipo artístico y técnico. 1.3. Otros campos profesionales no teatrales. 1. Creadores de espacios escénicos I Análisis de diversos proyectos multidisciplinares de creadores que trabajan con el espacio como elemento esencial dentro de su producción. 1. La caja escénica. Nombres y funciones de las áreas de trabajo y los principales elementos que componen la caja escénica. Configuración de espacios escénicos: condiciones arquitectónicas y de diseño. Análisis visuales: el punto de vista del espectador. 1. Composición espacial. Introducción a la composición bidimensional en el espacio. Elementos estructurales y otros aspectos involucrados en la composición. Relaciones visuales entre los diferentes elementos compositivos. 1. Tridimensionalidad Habilidades espaciales individuales: imágenes mentales y creación de espacios tridimensionales. El volumen en el espacio: percepción y composición. Organización y uso del espacio visual. 1. El color Color y emociones: Expresividad individual, interpretación y percepción de los colores. Psicología de los colores. La configuración del espacio a través del color.

	1. Elementos y composición I (El objeto) El valor dramático del objeto. Creación y transformación: materiales, proporciones, colores, texturas ... Manipulación y otros usos escénicos. El personaje-objeto. El objeto en el espacio: La semántica del objeto y la luz
--	--

Competencias	CT: 1,2,3,4,6,7,8,9,11,12,13,14,15,16 y 17. CG: 1,2,3,4 y 5. CE: 1,2,3 y 4. Competencias propias de la asignatura: CPA1: Conocer los fundamentos del diseño escenográfico. (CT14) (CG1) (CE1) (CE2) CPA2: Conocer los principios estéticos de la composición y disposición espacial, y cómo afectan a la puesta en escena.(CT1) (CT2) (CG1) (CE4) CPA3: Conocer el uso y aplicación de las distintas herramientas informáticas específicas para la recreación de espacios escénicos virtuales. (CT4) (CG2) (CE2) CPA4: Asumir y valorar el significado de espacio escénico. Comprender su importancia para la elaboración de la puesta en escena. (CT8) (CG3) (CE4) CPA5: Conocer las distintas teorías perceptivas. (CT11) (CG2) (CE4) CPA6: Reconocer la importancia de la percepción visual en la configuración del espacio escenográfico. (CT3) (CG5) (CE4) CPA7: Conocer y saber aplicar las funciones de la escenografía. (CT14) (CG5) (CE1) (CE2) CPA8: Conocer y saber aplicar los conceptos y condicionantes que intervienen en la creación de propuestas escenográficas a partir de los diferentes estilos de producción. (CT13) (CG4) (CE1) (CE2)
---------------------	--

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	CEEA1: Demostrar conocimiento sobre los fundamentos del diseño escenográfico. (CET14) (CEG1) (CEE1) (CEE2) CEEA2: Mostrar dominio de los principios estéticos de la composición y disposición espacial, y cómo afectan a la puesta en escena. (CET1) (CET2) (CEG1) (CEE4) CEEA3: Evidenciar el conocimiento sobre uso y aplicación de las distintas herramientas informáticas específicas para la recreación de espacios escénicos virtuales. (CET4) (CEG2) (CEE2) CEEA4: Reflejar que se ha asumido y comprendido la importancia del significado de espacio escénico para la elaboración de la puesta en escena. (CET8) (CEG3) (CEE4) CEEA5: Mostrar el conocimiento de las distintas teorías perceptivas. (CET11) (CEG2) (CEE4) CEEA6: Reconocer la importancia de la percepción visual en la configuración del espacio escenográfico. (CET3) (CEG5) (CEE4) CEEA7: Mostrar conocimiento y aplicación de las funciones de la escenografía. (CET14) (CEG5) (CEE1) (CEE2) CEEA8: Mostrar conocimiento y aplicación de los conceptos y condicionantes que intervienen en la creación de propuestas escenográficas a partir de los diferentes estilos de producción. (CET13) (CEG4) (CEE2) trabajo como a la renovación estética.
--------------------------------	--