



ESCUELA SUPERIOR DE ARTE DRAMÁTICO

Córdoba Curso 2026-2027

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA					
NOMBRE: Prácticas de Escenografía I					
MATERIA: Prácticas de Escenografía					
FORMACIÓN BÁSICA		OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	X	OPTATIVA	
ESPECIALIDAD/ES: Escenografía					
CURSO: 1º		ANUAL	X	SEMESTRAL	
CRÉDITOS ECTS: 6		HP/S:	HNP/S:		
PRELACIÓN CON ASIGNATURAS:					
DATOS DEL PROFESORADO					
NOMBRE:					
DEPARTAMENTO: Dirección de Escena y Plástica Teatral			E-MAIL:		
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN					
“Práctica de la creación teatral destinada a sintetizar todos los aspectos de la formación. Implica el conocimiento y la experimentación de la complejidad del proceso global de la creación, incluyendo la experiencia de la representación, los aprendizajes de lenguajes, procedimientos y saberes adquiridos, para transmitir al espectador las sensaciones, emociones y el sentido de la creación escénica. Conocimiento y experimentación del método de trabajo. Valoración y crítica del resultado y del método de trabajo utilizado” (BOJA 23-08-2011) Esta asignatura tiene un desarrollo continuo a lo largo de los tres primeros cursos y es la que condensa los conocimientos adquiridos en las diferentes disciplinas de la formación. En la misma se desarrollan las competencias específicas de la especialidad a través de la práctica del diseño escenográfico en sus tres vertientes.					
COMPETENCIAS según Decreto 259/2011 de 26 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía.					

COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA (OBJETIVOS):

- Conocer los perfiles artísticos y técnicos de una producción teatral. T13, T14, T15, G2, E2, E3.
- Conocer el edificio teatral y otros tipos de construcciones escénicas (fijas o efímeras). T4, T13, T14, T15, G1, G5, G6, E3.
- Comprender el funcionamiento de la maquinaria escénica desde una visión general. T2, T4, T13, T14, T15, G1, G6, E2.
- Conocer las medidas de protección y seguridad del espacio de trabajo. T1, T2, T6, T9, T10, T13, T15, G2, G3, E2, E3.
- Conocer las partes constructivas del proyecto escenográfico. T1, T2, T3, T4, G1, G3, G4, E3, E4
- Conocer los procesos de elaboración del proyecto escenográfico. T1, T2, T9, T11, G1, G3, G4, E3, E4
- Aplicar las herramientas básicas de diseño a la escenografía. T1, T2, T3, T14, G1, G3, G4, E1, E2
- Saber desarrollar propuestas escenográficas de un bajo nivel de complejidad en las que se integren las competencias adquiridas en las disciplinas cursadas. T1, T2, T3, T11, T13, G2, G3, G5, E1, E2

CONTENIDOS

TEMA 1. El espectáculo. Personal implicado en el proceso de creación: director/a, productor/a, escenógrafo/a...

TEMA 2. Coordinación técnica. TEMA 3. El edificio teatral.

TEMA 4. Maquinaria escénica.

TEMA 5. Medidas de protección y prevención de riesgos en el teatro. Señalización y gestión de las situaciones de emergencia. Planes de emergencia y evacuación. Plan de autoprotección.

TEMA 6. Espacios efímeros.

TEMA 7. Partes constitutivas del proyecto escenográfico. TEMA 8. Proceso de elaboración del proyecto escenográfico I.

METODOLOGÍA

ACTIVIDADES

Se promoverán ejercicios de carácter individual para la adquisición y aplicación de pautas a partir de ejercicios relacionados con la recreación de espacios y proyectos escenográficos virtuales, así como la recreación de decorados a través de la video-proyección.

Se establecerá un sistema de comunicación con el alumnado a través de la plataforma educativa "Google Classroom". En dicha plataforma el alumnado recibirá la documentación que el profesorado considere oportuna para apoyar los distintos temas desarrollados en clase. Será una vía de comunicación rápida y eficaz, por la cual se entregaran los ejercicios citados, que en cualquier caso tendrán un soporte digital.

La asignatura se impartirá en un bloque horario de 1h 30m de duración.

RECURSOS

La actividad formativa teórica constará de lecciones magistrales, presentación de temas, conceptos y procedimientos. Esta formación se sustentará con actividades de análisis y comentario de material audiovisual. Asimismo, en la actividad formativa práctica, se utilizarán las herramientas informáticas específicas para la asistencia al diseño y recreación de espacios

virtuales y para la composición audiovisual y mapeo de imágenes.

BIBLIOGRAFÍA

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

CRONOGRAMA

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS(Actividades evaluables)

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

BLOQUE TEMATICO A:

El alumnado deberá:

- Conocer los perfiles artísticos y técnicos de una producción teatral. CET13, CET14, CET15, CEG2, CEE2, CEE3.
- Comprender el funcionamiento y manejo de la maquinaria escénica desde una visión general. CET4, CET13, CET14, CET15, CEG1, CEG5, CEG6, CEG3.
- Conocer el edificio teatral y otros tipos de construcciones escénicas (fijas o efímeras). CET2, CET4, CET13, CET14, CET15, CEG1, CEG6, CEE2.
- Conocer y aplicar las medidas de protección y seguridad en el espacio de trabajo. CET1, CET2, CET6, CET9, CET10, CET13, CET15, CEG2, CEG3, CEE2, CEE3.

BLOQUE TEMÁTICO B:

- Haber manejado los elementos esenciales del diseño.CET13, CET14, CET15, CEG1, CEG3, CEG4, CEE3, CEE4.
- Haber realziado propuestas coherentes con el espacio al que se dirigen. CET1, CET2, ,CET9, CET11, CEG1, CEG3, CEG4, CEE3, CEE4
- Haber elaborado un proyecto escenográfico con los elementos básicos. CET1, CET2, CET3, CET14, CEG1, CEG3, CEG4, CEE1, CEE2
- Haber compuesto espacios para ideas y textos relevantes. CET1, CET2, CET3, CET11, CET13, CEG2, CEG3, CEG5, CEE1, CEE2
- Haber adaptado propuestas a espacios con nuevos condicionantes. CET1, CET2, CET3, CET11, CET13, CEG2, CEG3, CEG5, CEE1, CEE2

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
ESTRATEGIAS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y DOCUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN
1. Procedimiento Ordinario. 2. Procedimiento de septiembre
ADAPTACIÓN CURRICULAR PARA EL ALUMNADO CON NECESIDADES ESPECÍFICAS ESPECIALES