

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA				
NOMBRE: ESPACIO ESCÉNICO II				
MATERIA: DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA				
FORMACIÓN BÁSICA	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	X	OPTATIVA	
ESPECIALIDAD/ES: ESCENOGRAFÍA				
CURSO: 2º	ANUAL	X	SEMESTRAL	
CRÉDITOS ECTS: 9	HP/S:4,5	HNP/S:		
PRELACIÓN CON ASIGNATURAS : ESPACIO ECÉNICO I				
DATOS DEL PROFESORADO				
NOMBRE:				
DEPARTAMENTO: Dirección de escena		E MAIL:		

DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN 1- Real Decreto 630/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático establecidas en la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA: "Conocimiento y profundización en los principios de la teoría de la percepción. Comprensión de los procesos perceptivos: forma y significado. Desarrollo de la capacidad de observación y comparación de los elementos visuales. Principios de composición. Conocimiento y utilización de los principios de estructura, forma, color, espacio y volumen, aplicados al diseño del espacio escénico, de la iluminación y del personaje." ESPACIO ESCÉNICO: "Concepción y análisis del espacio y el tiempo escénicos y su significación. Principios formales y de contenido, lenguaje y metodología del espacio escénico." 2- La asignatura de Espacio Escénico, adscrita a la materia de Diseño de Escenografía, se imparte a lo largo de los tres primeros cursos de la especialidad. Espacio Escénico II corresponde al segundo año y cuenta con un total de 9 créditos.
COMPETENCIAS según Decreto 259/2011 de 26 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía.

CT: 1,2,3,4,6,7,8,9,11,12,13,14,15,16 y 17.

CG: 1,2,3,4 y 5.

CE: 1,2,3 y 4.

CPA1: Conocer los fundamentos del diseño escenográfico. (CT14) (CG1) (CE1) (CE2) CPA2: Conocer los principios estéticos de la composición y disposición espacial, y cómo afectan a la puesta en escena. (CT1) (CT2) (CG1) (CE4)

CPA3: Conocer el uso y aplicación de las distintas herramientas informáticas específicas para la recreación de espacios escénicos virtuales. (CT4) (CG2) (CE2)

CPA4: Asumir y valorar el significado de espacio escénico. Comprender su importancia para la elaboración de la puesta en escena. (CT8) (CG3) (CE4)

CPA5: Conocer las distintas teorías perceptivas. (CT11) (CG2) (CE4)

CPA6: Reconocer la importancia de la percepción visual en la configuración del espacio escenográfico. (CT3) (CG5) (CE4)

CPA7: Conocer y saber aplicar las funciones de la escenografía. (CT14) (CG5) (CE1) (CE2) CPA8: Conocer y saber aplicar los conceptos y condicionantes que intervienen en la creación de propuestas escenográficas a partir de los diferentes estilos de producción. (CT13) (CG4) (CE1) (CE2)

CONTENIDOS

1. Evolución de la escenografía II.

Historia de la escenografía. Del Barroco al siglo XX

2. Creadores de espacios escénicos II.

Análisis de diversos proyectos multidisciplinares de creadores que trabajan con el espacio como elemento esencial dentro de su producción.

3. Texturas.

La dramaturgia de los materiales: Valor expresivo y emocional de las texturas en el ámbito escenográfico.

4. Elementos y composición II. (Cuerpo y espacio)

4.1. Percepción y uso del espacio. Espacio habitado.

4.2. La interacción del cuerpo con el espacio.

4.3. Transformaciones del espacio.

5. Intervenciones artísticas en el espacio I.

5.1. Intervenciones en el espacio: un recorrido completo desde el anteproyecto hasta la resolución final.

5.2. Intervención espacial en base a los conceptos vistos:

Organización de tiempos y adecuación de propuestas.

6. Memoria de Proyecto.

6.1. Investigación creativa: Búsqueda de documentación, antecedentes y referencias en otros campos artísticos.

6.2. Proceso de diseño: bocetos, maquetas de obra y planos de planta y alzado.

6.3. Relación, interpretación y conclusión de los procesos creativos. Resultado final.

6.4. Memoria, defensa y presentación de un proyecto escenográfico.

METODOLOGÍA

Se promoverá el empleo de una metodología activa, potenciando la participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Se favorecerá un tipo de enseñanza en la que prevalezca la relación con la realidad; que desarrolle el espíritu crítico y la creatividad; que mantenga el equilibrio entre el aprendizaje científico-técnico-

artístico y la formación humana. Los métodos didácticos, cualesquiera que se utilicen, deben fomentar el papel activo del alumnado.

Desde el centro se pretende potenciar el espíritu crítico, la capacidad de discusión y decisión, el trabajo en equipo e individual.

Es imprescindible fomentar en el alumnado la capacidad investigadora. Cultivar y fomentar la investigación y la sistematización científica de cara a una utilización práctica, favoreciendo la conexión entre la teoría y la práctica profesional.

La línea metodológica principal será la del aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que implica un proceso de investigación o creación por parte del alumnado, que trabaja de manera relativamente autónoma y con un alto nivel de implicación y cooperación y que culmina con un producto final presentado ante los demás.

El ABP permite la elección y la implicación de los estudiantes, y los hace protagonistas de su propio proceso de aprendizaje. Pero quizás lo más importante es la socialización, porque comporta movimientos no sólo en el aula, sino hacia fuera de la misma, dirigido a la comunidad, a lo que está fuera del centro mediante la propia difusión de los distintos proyectos.

De ahí que el papel del profesorado se expanda más allá de la exposición de contenidos, lo que implica buscar materiales, localizar fuentes de información, gestionar el trabajo en grupos, valorar el desarrollo del trabajo, resolver dificultades, controlar el ritmo de trabajo, facilitar el éxito del proyecto y evaluar el resultado.

ACTIVIDADES

Se promoverán ejercicios de carácter tanto individual como colectivo para la adquisición y aplicación de pautas a partir de proyectos relacionados con el diseño del espacio.

Se establecerá un sistema de comunicación con el alumnado a través de la plataforma educativa “Google Classroom”. En dicha plataforma el alumnado recibirá la documentación necesaria para apoyar los distintos proyectos desarrollados en el aula.

La asignatura se impartirá en tres bloques horarios de 1h 30m de duración cada uno. Uno de esos bloques, de carácter más teórico, se dedicará al desarrollo de los distintos bloques temáticos. El desarrollo de los bloques temáticos se hará de manera correlativa al del proyecto final propuesto. Para un buen progreso de esta parte, debemos decidir primero qué queremos que aprenda nuestro alumnado, planificando entonces desde ahí hacia atrás.

Los demás bloques, de carácter práctico, se dedicarán al trabajo con distintas herramientas de diseño específicas para la recreación de espacios escénicos virtuales.

RECURSOS

La actividad formativa teórica constará de presentación de temas, conceptos y procedimientos. Esta formación se sustentará con actividades de análisis y comentario de material audiovisual. Asimismo, en la actividad formativa práctica, se utilizarán distintas herramientas informáticas específicas para el diseño de espacios escénicos, con la finalidad de apoyar visualmente los distintos proyectos.

BIBLIOGRAFÍA

El alumnado recibirá bibliografía concreta según las necesidades de sus respectivos proyectos. Dicha bibliografía se podrá encontrar en el repositorio virtual creado en la aplicación para el seguimiento del curso, Google Classroom.

No obstante, en el anexo 2, se detalla la bibliografía básica para la asignatura.

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

El alumnado recibirá un dossier con la documentación necesaria para la realización del proyecto “*Espacio narrativo II*”.

En el proyecto “*Espacio narrativo II*”, cada estudiante debe componer una propuesta narrativa sobre un tema de libre elección. El alumnado elegirá libremente el espacio y los elementos necesarios para el desarrollo de cada una de sus propuestas. No obstante, el trabajo tendrá un carácter performativo, utilizando herramientas relacionadas con la video-escena como vía narrativa principal.

El proyecto “*Espacio narrativo II*” se expondrá ante la comunidad educativa de nuestra ESAD, en fecha y lugar por determinar.

CRONOGRAMA

Debido a las especiales características de la asignatura, todas las actividades programadas, tanto teóricas como prácticas, además de cualquiera de carácter extraordinario, aparecerán reflejadas con antelación en la plataforma Google Classroom.

En el anexo 1, se prevé la distribución de los bloques temáticos de cada cuatrimestre.

EVALUACIÓN

PROCEDIMIENTOS (Actividades evaluables)

Bloques temáticos de la asignatura.

Parte práctica. Dossier proyecto “*Espacio narrativo II*”

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CEEA1: Demostrar conocimiento sobre los fundamentos del diseño escenográfico. (CET14) (CEG1) (CEE1) (CEE2)

CEEA2: Mostrar dominio de los principios estéticos de la composición y disposición espacial, y cómo afectan a la puesta en escena. (CET1) (CET2) (CEG1) (CEE4)

CEEA3: Evidenciar el conocimiento sobre uso y aplicación de las distintas herramientas informáticas específicas para la recreación de espacios escénicos virtuales. (CET4) (CEG2) (CEE2) CEEA4: Reflejar que se ha asumido y comprendido la importancia del significado de espacio escénico para la elaboración de la puesta en escena. (CET8) (CEG3) (CEE4)

CEEA5: Mostrar el conocimiento de las distintas teorías perceptivas. (CET11) (CEG2) (CEE4) CEEA6: Reconocer la importancia de la percepción visual en la configuración del espacio escenográfico. (CET3) (CEG5) (CEE4)

CEEA7: Mostrar conocimiento y aplicación de las funciones de la escenografía. (CET14) (CEG5) (CEE1) (CEE2)

CEEA8: Mostrar conocimiento y aplicación de los conceptos y condicionantes que intervienen en la creación de propuestas escenográficas a partir de los diferentes estilos de producción. (CET13) (CEG4) (CEE2).

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

Actividades evaluables:

- Aplicación de los procesos técnicos propios para la realización de un diseño escenográfico. (Parte práctica)

- Asistencia, participación y rendimiento en clase.

ESTRATEGIAS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y DOCUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

1. Procedimiento Ordinario. Junio (Evaluación continua)

El alumnado cuyo porcentaje de presencialidad no sea como mínimo de un 80% del total del horario lectivo del curso, no podrá ser evaluado de forma continua, ya que el profesorado no dispone de todos los elementos necesarios para tal sistema de evaluación.

La nota final se obtendrá a partir de la media ponderada de cada una de las actividades evaluables. Ponderación de actividades evaluables:

- Ejercicio de carácter teórico-práctico. Diseño espacial proyecto ***“Espacio narrativo II”***: 80%
- Criterios transversales: 20%.

Se valorará:

- Participación en clase y disposición para el trabajo en equipo.
- Optimización del tiempo lectivo y la planificación del trabajo
- Respeto hacia las personas y hacia el equipamiento del centro

2. Procedimiento de septiembre. (Aplicable a convocatoria extraordinaria de Febrero)

Al alumnado que por alguna causa no pueda ser evaluado de forma continuada o no haya superado dicha evaluación, se le aplicará la fórmula de evaluación única final. Consistirá en una única prueba escrita sobre los contenidos de la asignatura con una duración máxima de dos horas.

Ponderación de actividades evaluables: Prueba escrita: 100%

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Respeto al ritmo de trabajo y de asimilación personal de cada uno/a de los/las alumnos/as, a sus habilidades y dificultades. Precisa, por tanto, de una evaluación individualizada de la situación de partida de cada alumno/a, (distinto bagaje inicial) de donde puede desprenderse la necesidad de plantear distintas intenciones y estrategias adaptadas a los diferentes ritmos (de aprendizaje) y niveles de ejecución.

La práctica docente hace evidente la heterogeneidad del alumnado: desde aquel/la que presenta dificultades de expresión escrita, ortográfica, que no sabe utilizar las herramientas de búsqueda de la información ni de los más elementales procesadores de texto, hasta el aquel/la que sí tiene dichas habilidades, bien porque provienen de otros estudios superiores, bien porque presentan un ritmo de aprendizaje más rápido. Para todos ellos/las se plantea unas sesiones iniciales donde son abordadas las herramientas científicas, desde las más simples (estructura de productos científicos, normas APA, búsqueda de información, etc.) hasta las más elaboradas (bibliotecas digitales, softwares de almacenamiento y organización de la información, webs específicas, ...), de manera que todos/as desarrollen, en sus respectivos niveles, las competencias y alcancen los objetivos establecidos.

Para aquel alumnado que presenta dificultad de comprensión lectora son recurrentes los referentes audiovisuales, tanto para asimilar los contenidos específicos como para producir materiales propios, de manera que potenciemos su creatividad, el manejo de las competencias digitales y el razonamiento crítico y científico.

Aquel alumnado procedente de contextos sociales desfavorecidos tiene a su disposición en el centro materiales bibliográficos, equipamiento digital y una atención personalizada que garantice su bienestar físico y psíquico. No obstante, cuando son detectados casos donde es necesaria la intervención de expertos, la Delegación Territorial de Educación pone a disposición de los centros el Equipo Provincial de Orientación con cuya colaboración se podrán establecer las estrategias más adecuadas para la atención del alumnado N.E.A.E. que deberán ser aplicadas por el Equipo Docente y detalladas en el Plan de Acción

Tutorial.

ADAPTACIÓN O MEDIDAS A ADOPTAR PARA EL ALUMNADO DEL PROGRAMA ERASMUS, Se exigirá un mínimo de nivel de castellano (A2). Cada caso se estudiará en el Dpto. de Dirección y con la coordinación Erasmus para la eventual adaptación de contenidos, metodología y evaluación. La adaptación dependerá del nivel de comprensión y utilización del castellano. No obstante, se aportarán documentos escritos que faciliten la asimilación de contenidos.

ANEXO I

CRONOGRAMA ESPACIO ESCÉNICO

III

CUATRIMESTRE I

- Octubre

Evolución de la escenografía II. Historia de la escenografía. Del Barroco al siglo XX

- Noviembre

Creadores de espacios escénicos II. Análisis de diversos proyectos multidisciplinares de creadores que trabajan con el espacio como elemento esencial dentro de su producción.

- Diciembre

Texturas. La dramaturgia de los materiales: Valor expresivo y emocional de las texturas en el ámbito escenográfico.

- Enero

Elementos y composición II. (Cuerpo y espacio). Percepción y uso del espacio. Espacio habitado.

La interacción del cuerpo con el espacio. Transformaciones del espacio.

- Febrero

Intervenciones artísticas en el espacio I. Intervenciones en el espacio: un recorrido completo desde el anteproyecto hasta la resolución final.

Intervención espacial en base a los conceptos vistos: Organización de tiempos y adecuación de propuestas.

CUATRIMESTRE II

- Marzo

PROYECTO ESCENOGRÁFICO

Memoria de Proyecto.

Investigación creativa: Búsqueda de documentación, antecedentes y referencias en otros campos artísticos.

- Abril

PROYECTO ESCENOGRÁFICO

Proceso de diseño: bocetos, maquetas de obra y planos de planta y alzado. Relación, interpretación y

conclusión de los procesos creativos. Resultado final.

- Mayo

PROYECTO ESCENOGRÁFICO

Memoria, defensa y presentación del proyecto escenográfico.

ANEXO II

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Arnheim R. (2008). *Arte y percepción visual*. Alianza.
- Bablet D. (2001). *Escenografía: Análisis y acción. Para un método de análisis del espacio teatral*. Revista *ADE Teatro* , 86, 170-184.
- Bobes Naves, M.(2001) *Semiótica de la Escena*. Arco/Libros. S.L.
- DAVIS, Tony.(2002) *Escenógrafos*. Trad. Eduardo Hojean. Océano grupo editorial S.A.
- De Blas, F. (2009). *El teatro como espacio*. Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos.
- Howard, Pamela.(2009) *What is scenography?*. Routledge.
- López de Guereñu, J. (2003). *Decorado y tramoya*. Ñaque, Colección técnica escénica.
- Macgowan, K. y Melnitz, W. (1966). *La escena viviente. Historia del teatro universal*.
- Mora de La Torre, Victoria. (2020). *Medios técnicos audiovisuales y escénicos (Imagen y Sonido)*. Paraninfo.
- Munari, B.(2000) *Diseño y comunicación visual*. Ed. Gustavo Gili.
- Pawlik, J. (1996). *Teoría del color. Arte y percepción visual* . Paidós Ibérica.
- Ubersfeld, A. (1997). *La escuela del espectador*. Asociación de Directores de Escena de España.
- Zapelli, G.(2011) *Imagen escénica. Aproximación didáctica a la escenología, el vestuario y la luz para el teatro, televisión y cine*. Editorial Universidad de Costa Rica.