

IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA				
NOMBRE: CARACTERIZACIÓN				
MATERIA: Tecnología aplicada a las artes del espectáculo				
FORMACIÓN BÁSICA	OBLIGATORIA DE ESPECIALIDAD	sí	OPTATIVA	
ESPECIALIDAD/ES: Interpretación Musical				
CURSO: 1º	ANUAL	sí	SEMESTRAL	
CRÉDITOS ECTS: 6	HP/S: 3	HNP/S: 1,5		
PRELACIÓN CON ASIGNATURAS: Ninguna				
DATOS DEL PROFESORADO				
NOMBRE:				
DEPARTAMENTO: Plástica Teatral		E-MAIL:		
DESCRIPCIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN				
Caracterización, según el descriptor que se añade más abajo, implica un contenido relacionado con la iconografía, la semiótica y la comunicación; así mismo, tiene una vertiente técnica y artística basada en la capacidad de diseñar y plasmar la imagen visual del personaje. Junto a la vertiente técnica, y sus procedimientos prácticos, cabe también señalar la importancia de la investigación para el estudio del maquillaje y el aspecto personal a lo largo de la Historia, así como, entre otros, el valor de los accesorios, la máscara, postizos, etc. como medios y signos caracterizadores en la escena. DESCRIPTOR SEGÚN BOJA (Decreto 259/2011, de 26 de julio, anexo II, BOJA 165): “Reconocimiento y análisis de los signos que emiten el cuerpo y el rostro del actor. Dominio de las herramientas para su adecuación o modificación en función de los requerimientos del personaje.” (Mismo descriptor que en Escenografía).				
COMPETENCIASsegún Decreto 259/2011 de 26 de julio por el que se establecen las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Arte Dramático en Andalucía.				
Competencias Transversales: 1, 2, 3, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17 Competencias Generales: 1, 3, 5 Competencias Específicas: 1, 2, 3, 4 Competencias que el alumnado deberá asimilar durante el curso y que se concretan en los siguientes enunciados: 1- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora (CT 1). 2- Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos (CT 8). 3- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional (CT 13). 4- Fomentar la autonomía y autorregulación en el ámbito del conocimiento, las emociones, las actitudes y las conductas (CG 1). 5- Concebir las ideas y propuestas que fundamentan la creación del diseño (CE 1).				

6- Estudiar para concebir y fundamentar el proceso creativo personal (CE 4).

CONTENIDOS

BLOQUES TEMÁTICOS:

Teoría

1. Introducción: ¿caracterización, o, maquillaje?
2. Materiales y productos.
3. Concepto de Belleza.
4. La piel como soporte del maquillaje, cuidados e higiene.
5. Estructura del rostro. Volúmenes, concavidades y convexidades.
6. El óvalo facial y sus correcciones.
7. Correcciones de las facciones del rostro. Línea y claroscuro.
8. El color.
9. La máscara: antropología y teatro
10. La Caracterización en la Historia: estética del aspecto personal: Egipto, Retrato romano, Siglo de oro y Rococó.

Práctica (la práctica se intercala con la teoría)

11. La línea, el color y el claroscuro. Prácticas.
 - a. Maquillaje “social”
 - b. Planos del rostro: cóncavo / convexo (línea y claroscuro)
 - c. Espiral de color (teoría del color: colores primarios/secundarios, línea y diseño)
 - d. Personajes: Payaso (teoría del color: colores complementarios, línea, volumen esférico y diseño)
 - e. Personajes: Ópera china (línea, color, simetría y diseño)
 - f. Personajes: Máscara grecolatina-Expresiones extremas (versión maquillaje) (línea, color y claroscuro)
 - g. Personajes: Egipto (línea, color plano, claroscuro y “eliminación” de cejas)
 - h. Personajes: Anciano (línea, color, claroscuro, prótesis de carne artificial y laca dental)
 - i. Personajes: Animales: tigre (línea, color, claroscuro y bigotes postizos)
 - j. Personajes: Rococó (línea, color, claroscuro y peluca)
12. Barbas, patillas y bigotes. Efectos pintados. Efectos postizos (crepé).
13. El látex y sus posibilidades.
14. Heridas, cicatrices y enfermedades: realización por medio de ceras (carne artificial) y látex.
15. Relieves faciales de carne artificial y látex.
16. Maquillaje al agua.

METODOLOGÍA

Se fomentará el empleo de una metodología activa que potencie la participación del alumnado en el proceso de enseñanza-aprendizaje. Para ello el aprendizaje debe ser significativo y funcional, favoreciendo un tipo de enseñanza en la que prevalezca la relación con la realidad histórica, presente y por venir; que desarrolle el espíritu crítico y la creatividad; que mantenga el equilibrio entre el aprendizaje científico-técnico-artístico y la formación humana.

Se pretenderá desarrollar el espíritu crítico, la capacidad de discusión y de decisión, el trabajo en equipo e individual; cultivar y fomentar la investigación y la sistematización científica de cara a una utilización práctica, y que no haya desconexión entre la teoría y la práctica profesional.

Por otro lado, se favorecerá el uso de metodologías como la del aprendizaje basado en proyectos (ABP), ya que permite al alumnado adquirir los conocimientos y competencias clave en el siglo XXI y la atención a la diversidad respetando los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y/o cooperativo.

Los temas teóricos y prácticos se expondrán y explicarán en el aula por parte del profesor; los alumnos ejercitarán el estudio, el diseño y la práctica de las distintas técnicas previstas.

Así mismo, el alumnado trabajará en casa el diseño, la investigación sobre el mismo y los contenidos teóricos.

La asignatura es en gran medida práctica, por lo que a este aspecto se dedicará una mayor atención.

ACTIVIDADES

La asignatura se divide en un bloque teórico y un bloque práctico.

Ambos se irán desarrollando simultáneamente en el tiempo.

A cada tema teórico, corresponderá una o varias prácticas.

Las prácticas de caracterización serán de automaquillaje y también de maquillaje a otra persona.

Las prácticas incluirán diseños dibujados por los alumnos o aportados por el profesor.

Habrá diseños que se hagan en clase o en casa.

Al final del curso, los alumnos realizarán una o más caracterizaciones que incluyan varias de las técnicas estudiadas, incorporando recursos de vestuario y complementos.

Respecto al uso de teléfono móvil en el aula, no está permitido; tampoco se permite hacer grabaciones durante la clase. Al final de cada maquillaje, los alumnos que lo deseen sí se podrán hacer fotos personales.

El profesor podrá hacer fotos de los procesos y el resultado final de cada maquillaje para uso exclusivamente académico.

RECURSOS

- Aula equipada con material informático y de proyección audiovisual: proyector, ordenador, pantalla, etc.
- Conexión a Internet
- Biblioteca y filmoteca en el aula, y/o en el centro.
- Camerino, o, Aula de Caracterización: para las prácticas es necesario un aula-camerino dotada de espejos, luz y agua caliente.
- Pizarra
- Sillones reclinables de altura regulable.
- Refrigeración (la piel no puede maquillarse a altas temperaturas y algunos productos no las toleran)

Materiales:

• Maquillaje (graso, polvo, agua), pinceles, látex, secador de pelo, pasta para prótesis (carne artificial), sangre artificial, espátulas, mástic, pros-aide, crepés, sombras, etc.

- **Materiales de maquillaje para uso personal del alumno:** Véase **anexo I** al final.

- **Material de dibujo del alumno:** láminas tamaño folio, lápices, lápices de colores, regla...

BIBLIOGRAFÍA (por orden de prioridad académica)

- de la Guardia Ramos, I. (2013) *Técnicas de maquillaje profesional y caracterización*, Málaga: Imagraf Impresores S. A. 2ª ed.
- J-R. Kehoe, V. (1988-96) *La técnica del maquillaje profesional para cine, televisión y teatro*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión Española (IORTV).
- Wilkening, A. (2008) *El arte del maquillaje y de la caracterización paso a paso*. Ed. El Drac.
- Vázquez Loyo, M. (1988) *Caracterizaciones para teatro, circo y carnaval*, Barcelona: Laukrom.
- Sagasta Mora, M.; Gomis, A. y Martín Pérez, R. (2007) *Caracterización 1*, Madrid: VIDEOCINCO.
- Sagasta Mora, M. ; Gomis, A. y otros. (2007) *Caracterización 2*, Madrid: VIDEOCINCO.
- Sagasta, M. y Gomis, A. (2010). *Efectos especiales de maquillaje*, Madrid: VIDEOCINCO.
- Sánchez, Cruz (y otros autores) (2012). *Maquillaje*, Madrid: VIDEOCINCO.
- Márquez Berrios, J. (1990-2004) *Maquillaje y caracterización*, Madrid: Instituto Oficial de Radio y Televisión (IORTV).
- Andura, F. y Peláez, A. (2010). *Al teatro por los pelos. Antoñita, viuda de Ruiz*, Madrid: Teatro Español.
- Pérez Sobrino, F. (1997). *HRP make-up artist*, Madrid.
- Gretchen, D. (2012) *El arte del maquillaje*, Madrid: Anaya.
- Sanz Pérez, O. (2013) *Maquillaje para Televisión*, Madrid: Instituto Radio Televisión Española.
- AA. VV. (2011) *Moda y Belleza en el Antiguo Egipto*, Barcelona: Museo Egipcio de Barcelona.
- Ovidio, (2022). *Arte de Amar. Remedios contra el amor. Cosméticos para el rostro femenino*, Madrid: Akal.
- Tatarkiewicz, W. (1987). *Historia de la estética (La estética antigua, tomo I)*, Madrid: Akal.

Webgrafía:

AA. VV. (2020). *Caracterizaciones para la commedia dell'arte. Arlecchino*. Barcelona: La Caixa.

Recuperado de <https://educaixa.org/es/-/caracterizaciones-para-la-commedia-dellarte-arlecchino>

www.videocinco.com (editorial especializada en estética y caracterización)

<http://westmoremuseum.wordpress.com/> (Museo Westmore, EE.UU. maquillaje Hollywood)

<http://www.mac.cat/> (*Historias de tocador*, exposición museo Arqueológico de Cataluña)

DOCUMENTACIÓN COMPLEMENTARIA

Durante el curso se facilitará al alumnado bibliografía sobre los temas. Así mismo, podrá disponer de las proyecciones teóricas e imágenes que ilustren los contenidos.

CRONOGRAMA
Al final de esta guía se añade el anexo II con el cronograma detallado, pero en resumen se puede destacar: 1º Cuatrimestre: temas teóricos 1-8 (y examen de los mismos) con sus correspondientes prácticas. 2º Cuatrimestre: temas teóricos 9 y 10 (y examen de los mismos) además del resto de prácticas (fx, acuacolor, postizos, etc.). La guía está abierta a hacerse modificaciones, para adaptarla a las circunstancias que puedan acontecer durante el curso, tanto respecto a la recepción del alumnado, como del departamento, o del desarrollo lectivo de la ESAD.
EVALUACIÓN
PROCEDIMIENTOS (Actividades evaluables)
La asignatura, dado su contenido eminentemente práctico, tiene un carácter de evaluación continua, siendo evaluados tanto el maquillaje como el diseño. La parte teórica se evaluará mediante un examen parcial al final del curso. La nota final será la suma de la evaluación continua de las prácticas (60%) y la de la teoría (40%).
CRITERIOS DE EVALUACIÓN
Basados en el Boja 165/2011: Criterios de Evaluación Transversales: 1, 2, 3, 6, 7, 9, 12 Criterios de Evaluación Generales: 1, 2, 3, 4, 6 Criterios de Evaluación Específicos de Escenografía: 1, 2, 3, 4 Criterios propios de la asignatura: - Expresión oral y escrita académicamente correcta (CET 3) - Integración y colaboración en la convivencia (CET 7) - Interés y automotivación por la materia (CEG 1) - Ordenación y mantenimiento de los materiales (CEG 1) - Imaginación y originalidad en trabajos y diseños (CEG 3) - Coherencia del resultado con lo demandado (CEG 3) - Limpieza e higiene en los procesos de caracterización (CEG 6) - Destreza en las técnicas practicadas (línea, claroscuro, simetría, volumen, etc.) (CEE 1) - Avance en las técnicas practicadas (CEE 1) - Adecuación a los tiempos de cada actividad (CEE 3)
CRITERIOS DE CALIFICACIÓN
Prácticas de aula: Su evaluación se atenderá a una evaluación continua. Examen teórico: Uno al final del curso. Control de presencialidad y actitud: Por presencialidad se entiende asistencia activa y actitud participativa y colaborativa. Las calificaciones se ponderarán del siguiente modo: Prácticas de aula (60 % de la nota):

- la realización previa de un diseño de maquillaje, con la indicación de los pasos a seguir, productos a emplear e investigación (en su caso) que avale el diseño. Los diseños serán personales del alumnado, o aportados por el profesor.
- la aplicación del maquillaje sobre el diseño.
- Para el seguimiento individualizado del alumnado (evaluación continua) la presencialidad mínima obligatoria es del 80 % del tiempo lectivo (al ser la asignatura semanal, esto equivaldría a 7 faltas). Según lo anterior, los alumnos que realicen satisfactoriamente el 80% de las prácticas de aula no tendrán que hacer examen práctico. Quienes carezcan de este porcentaje, bien por faltas de puntualidad o asistencia, o bien por no alcanzar el nivel necesario, sí lo harán.

Examen final (40% de la nota)

PONDERACIÓN/CALIFICACIÓN DE LOS MAQUILLAJES Y DISEÑOS (60% de la nota)

Maquillajes y diseños	mal de 0 a 4,9	bien de 5 a 6,5	notable de 7 a 8,9	excelente de 9 a 10	puntuación
Plasticidad (color, trazo, claroscuro, línea, volumen, proporciones, materiales, imaginación, higiene...) argumentación del proceso teórico, ortografía y expresión	No presenta diseño. No realiza maquillaje. Resultado sucio, deficiente.	Completa el proceso, pero con resultado desigual.	Completa eficazmente el proceso, con detalles interesantes.	Completa el proceso con originalidad, expresión y limpieza.	

PONDERACIÓN/CALIFICACIÓN EXAMEN TEÓRICO (40% de la nota)

Examen teórico	mal de 0 a 4,9	bien de 5 a 6,5	notable de 7 a 8,9	excelente de 9 a 10	puntuación
profundidad, expresión, ortografía, argumentación, limpieza	No presentado No refleja los contenidos	Refleja suficientemente los contenidos	Refleja con solvencia los contenidos	Refleja perfectamente los contenidos	

- Las faltas de ortografía, a partir de 6 faltas, se penalizarán con un 10% sobre la nota final del examen

o del trabajo.

- Los trabajos deberán seguir los criterios formales y académicos de la *Guía de estilo de la ESAD*.
- El plagio o el uso inadecuado de las aplicaciones IA será penalizado con un 0.

ESTRATEGIAS, TÉCNICAS, INSTRUMENTOS Y DOCUMENTOS PARA LA EVALUACIÓN

La Evaluación se hará constar mediante:

- Cuaderno de clase.
- Listado y control de asistencia y puntualidad
- Observación de actitudes y aptitudes
- Examen final teórico
- Valoraciones de las distintas prácticas

1. Procedimiento Ordinario y recuperación:

Los alumnos que superen en junio la evaluación continua de las prácticas y el examen teórico, tendrán aprobada la asignatura.

Quienes no estén en esta situación, habrán de hacer unas pruebas teórico prácticas, durante cuatro horas, en las que entrarán los mismos contenidos que se han visto en el curso, debiendo demostrar las competencias adecuadas en la asignatura. Dichas pruebas consistirán en lo siguiente:

- Entrega de 10 diseños de tema libre, a tamaño folio, con una explicación en el reverso de los materiales y pasos que requiera dicho diseño (10 % de la nota).
- Examen práctico: Aplicación de uno, o más, de los contenidos conceptuales y prácticos (60 % de la nota).
- Examen teórico (30 % de la nota).

2. Procedimiento de septiembre y procedimiento extraordinario de febrero:

Véase el procedimiento ordinario en el apartado anterior, con la salvedad de que los 10 diseños citados, deben de ser nuevos cada vez que el alumnado acuda a cualquiera de las convocatorias.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Esta guía está abierta a adoptar las medidas necesarias para la inclusión e integración de personas con distintas capacidades y situaciones, necesitándose para ello el acuerdo y apoyo que el Departamento y especialistas, en cada caso, puedan aportar.

Tras una evaluación inicial de competencia lingüística, se calibrará con el Departamento de Plástica y la coordinación Erasmus la eventual adaptación de contenidos, metodología y evaluación para dicho alumnado. Se exigirá un mínimo de nivel de castellano (A2).

ANEXO I

CARACTERIZACIÓN 2026-27

1º CUATRIMESTRE

- Paint Stick (maquillaje base, color piel, cremoso y cubriente, en barra) se aconseja marca Stage Line, Kryolan y Grimas.
 - maquillaje colores, grasos, en barra o pastilla, se presentan sueltos, o en estuches de varios tonos, etc. (se aconseja barritas Laukron) (otras opciones: Grimas, Kryolan). Si se compran sueltos, imprescindibles estos colores: rojo, azul, amarillo, marrón, negro y, blanco.

- lápices de ojos (blandos, cremosos): marrón, negro, blanco
- manta de pinceles (mínimo con 10 pinceles variados, no puede faltar el de eyeliner)
- barra de labios roja
- esponjas de látex triangulares
- borla para polvos (tamaño “galleta María” más o menos)
- polvos traslúcidos (**suelos**, no compactos)
- paleta de sombras de ojos mate (sin brillo) Imprescindible que tenga estos tonos (entre otros): marrón chocolate, beig, blanco y azul índigo.
- colorete, tonalidad “terracota”
- crema limpiadora, o leche desmaquillante
- sacapuntas

2º CUATRIMESTRE

- Carne artificial (Soft Putty)
- pelo crepé
- látex
- sangre artificial
- mástic
- plastilina
- acuacolor (se recomienda marca Grimas o Laukrom) Si se compran sueltos, serían estos colores: rojo, azul, amarillo, negro, blanco.

OTROS MATERIALES

maletín, felpa para el pelo, jabón, toalla, discos algodón, bastoncillos algodón, kleenex, toallitas desmaquillantes, crema hidratante, regla 30 cm. lápices colores, lápiz...

ANEXO II CRONOGRAMA

	SEMANA	CONTENIDOS
sep.		Presentación asignatura y materiales personales. 1-Introducción: ¿caracterización, o, maquillaje? 2-Materiales y productos.
oct.		3-Concepto de Belleza. Dibujo: rostro: tema libre (lápiz y color)
		4-La piel como soporte del maquillaje, cuidados e higiene. 5-Estructura del rostro (anatomía). Volúmenes: concavidades y convexidades Dibujo del rostro (en cuadrícula) y colorear (maquillar) sus concavidades y convexidades.
		6-El óvalo facial y sus correcciones. Prácticas: maquillaje básico social (correcciones leves, batir base, matizar...)
		7-Correcciones de las facciones del rostro. Línea y claroscuro. Prácticas: cóncavo / convexo (demacración / mendigo)
nov.		8-El color. Diseño: espiral color (primarios, secundarios y línea)
		Prácticas: espiral color (primarios, secundarios y línea)
		Diseño: Payaso, colores complementarios, línea, volumen esférico y base blanca Prácticas: maquillaje Payaso
		Prácticas: Ópera China (color y línea) (hacer diseño en casa)
		Prácticas intermaquillaje: espiral color
		9-La máscara.

dic.		Diseño: máscara grecolatina (versión maquillaje)
		Prácticas: aplicación máscara grecolatina (versión maquillaje)
		Navidad
en.		Navidad
		10.1-Characterización Historia: Egipto (doc. Hª. Tocador) 10.2-Retrato Romano
		Prácticas: maquillaje Egipto (línea: delineador ojos y cejas) (tapar cejas) (piel: oro)
		Prácticas envejecimiento
feb.		Prácticas: envejecimiento
		Prácticas: envejecimiento: rostro y mano
		Introducción efectos especiales (FX): látex, prótesis y heridas. (Ver vídeo Videocinco). Prácticas: látex (envejecimiento, heridas...)
		día Andalucía
mar.		Prácticas: continuación látex (heridas, cristales, quemaduras, enfermedades, infección alienígena...)
		Carne artificial (prótesis y heridas) (monstruo)
		Prácticas: envejecimiento (carne artificial y claroscuro)
		9.3-Historia: Siglo de oro Prácticas: postizos crepé (perilla “barroca”, bigote “engomado”)
		9.4-Historia: Rococó Prácticas: Rococó (peluca)

ab.		Semana Santa
		Aquacolor Prácticas acuacolor: tigre (color, línea y pequeños postizos)
		Aquacolor Prácticas: acuacolor (Surrealismo basado en Dalí)
may.		prácticas: intermaquillaje ópera china
		Práctica de tema libre, con vestuario, complementos reciclados y autogestionados por el alumno.
		Práctica de tema libre, con vestuario, complementos reciclados y autogestionados por el alumno.
		Feria de Mayo
jun.		examen teórico
		evaluación
		evaluación